91986

2 2 9

ТУ–19–241–82

0

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—049



ГГДБ 2015
Из серии „Мы едем, едем, едем...“
ЧТО КОНЧАЕТСЯ НА «БУС»?
Художник О. Новозонов



Чтобы начать нашу историю, перенесёмся во Францию на триста с лишним лет назад. Примерно так выглядели в то время улицы Парижа.



Каких только здесь не было диковин! Вот, чеканя шаг, проходит отряд королевских мушкетёров.



Вот четверо дюжих слуг несут паланки́н—крытые носилки.



Из-за занавесок паланкина посматривает знатная дама. 6



Возле церкви толпятся нищие—грязные, оборванные, в страшных язвах.



Дама зажимает нос надушенным платком и делает знак слугам: скорее!



Стук копыт, грохот колёс.—«Берегись!»-Разбрызгивая грязь, мчится золочёная карета с гербами.



А вот большая колымага, запряженная сильными лошадьми. В ней полно народу: ремесленники, слуги, солдаты. Мы машем руками: остановитесь!



Колымага останавливается. Влезаем, платим кондуктору. Поехали!



—Скажите, что это за повозка?—с любопытством спрашиваем мы соседа.



—О-о, это последняя парижская новинка. Её придумал наш знаменитый учёный Блэз Паскаль. Он сказал: «Это для лиц, не имеющих возможности пользоваться паланкином и каретой». 12



Для всех простых людей. Он эту общественную повозку назвал по-латыни «о́мнибус». Это значит: «для всех».



Но что это за крики раздаются позади омнибуса?



—Прочь с дороги, грязный сброд!—вопит какой-то аристократ из окна своей кареты.—Как вы смеете загромождать улицу этой безобразной колымагой?



—Вы мешаете проехать мне, высокородному маркизу, удостоенному чести подавать табакерку его величеству королю! 16



—Вам, подлым свиньям, нечего разъезжать в каретах! Ваше место там, в грязи! Сегодня же попрошу короля, чтобы запретил эту дурацкую затею!



—«Неужели могут запретить?» — удивляемся мы. — «Возможно, — уныло отвечает сосед. — Ведь это уже не первый аристократ, который возмущён омнибусом».



И омнибус действительно запретили... Убитый дворянской спесью, он не появлялся на улицах больше ста лет.



Но вот грянула Великая французская революция. Народ расправился и с королём, и с аристократами.



И тогда на улицах Парижа вновь появился омнибус! Он был всё такой же. Даже название сохранилось.



Нужда в омнибусе стала ещё больше, чем во времена Паскаля. Ведь Париж сильно вырос. Ходить пешком из одного конца города в другой стало уже невозможно.



Росли и другие города. И поэтому скоро омнибусы завелись во всех больших городах Европы, а затем и Америки.



Чтобы омнибусы легче катились, для них стали прокладывать рельсы. Так появилась «конно-железная дорога» или, короче, «конка». Такая была и в России.



А там, где остался омнибус, его название тоже сократили, стали говорить просто «бус». Так мы теперь вместо «метрополитен» говорим «метро».



Но города становились всё больше, и лошади уже не могли справиться с перевозкой всех пассажиров.



Попробовали приспособить к «бусу» паровую машину. Только паровик на городской улице был слишком неудобен: он дымил и обдавал прохожих горячим паром.



Прошло немало лет, пока придумали трамвай. Под вагоном спрятали электродвигатели. Сверху натянули провод, по которому приходит ток; обратно ток уходит по рельсам.



Всем хорош трамвай, только шумит сильно. И рельсы занимают на улице много места. Поэтому с главных улиц больших городов трамвай стали убирать.



И вот вместо трамвая идёт троллейбус. «Троллей»—так называется провод, по которому приходит ток. А «бус»—остаток слова «омнибус». Троллейбус—это омнибус, только он бежит, «держась» за провода.



Но иногда троллейбус вдруг останавливается в пути: отцепляется от проводов. Приходится водителю исправлять неполадку. Ведь без проводов троллейбус не поедет.



Если же испортится что-нибудь в самой машине, нужно нарочно отцепить её от проводов, чтобы пропустить другие троллейбусы.



А вот ещё один потомок омнибуса: «автомобильный бус» — автобус. Он по любой улице проедет, ему провода не нужны. Только автобус плох другим: от него чад в городе. А мы хотим дышать чистым воздухом.



Конструкторы думают над тем, как бы построить новый «бус»: электробус. Без проводов, со своими батареями! Пока получается плохо—батареи очень тяжёлые и требуют частой подзарядки. А нужны—лёгкие и сильные!



И если мы заглянем в город будущего, то увидим, как по его улицам бегут электробусы. Бесшумные, бездымные, беспроволочные. И мы с вами ещё покатаемся на этих машинах! 36



КОНЕЦ

Автор Л. ГАЛЬПЕРШТЕЙН
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. ИВАНОВ
Д-030-79

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30